

HERDENKINGSBIJEENKOMST  
4 MEI 2016



## PROGRAMMA

- 19.30 uur    Eerste spreker:  
C.E.J. van Loon voorganger van de Hofkerk
- muzikaal intermezzo van Jan-Paul van Spaendonck*
- Tweede spreker:  
Martijn Molenaar, namens het Stadsdeel Oost
- muzikaal intermezzo van Godfried Jansen*
- 20.00 uur    Twee minuten stilte
- 20.02 uur    Het Wilhelmus, vers 1 en 6
- Wilhelmus van Nassouwe  
ben ik, van Duitsen bloed,  
den vaderland getrouwe  
blijf ik tot in den dood.  
Een Prinse van Oranje  
ben ik, vrij onverveerd,  
den Koning van Hispanje  
heb ik altijd geëerd.*
- Mijn schild ende betrouwen  
zijt Gij, o God mijn Heer,  
op U zo wil ik bouwen,  
verlaat mij nimmermeer.  
Dat ik doch vroom mag blijven  
uw dienaar t'aller stond,  
de tirannie verdrijven  
die mij mijn hart doorwondt.*
- 20.06 uur    Het Herdenkingsconcert Oorlog en Vrede?  
door het Linnaeuskoor o.l.v. Jan-Paul van Spaendonck

*'Kom vanavond met verhalen, hoe de oorlog is verdwenen  
en herhaal ze honderd malen, alle malen zal ik wenen'*

*Leo Vroman*

## OORLOG EN VREDE?

*(compositie: Jan-Paul van Spaendonck)*

1. Allen, die hier tesamen zijn *(tekst: Hendrik van Randwijck)*
2. Executie Weteringsplantsoen *(tekst: Jan H. de Groot)*
3. Et in terra *(tekst: Halbo C Kool)*
4. Vrede *(tekst: Leo Vroman)*
5. Nazomer *(tekst: Lucebert)*

Behalve de liefde is niets zo vaak verbeeld, bezongen of anderszins tot onderwerp van kunst gemaakt als het duo 'oorlog en vrede'.

Een thema dat - helaas - van alle tijden en van alle culturen is en ook raakt aan heel diverse aspecten van het mens-zijn.

Wat doet oorlog of onderdrukking met iemand?

Wat betekent vrijheid als je gevangen blijft in beelden, in herinneringen?

Hoe 'vrij' kun je nog zijn als je je geliefden moet missen?

Hoe sterk is verzet, hoe klinkt het als je samen je stem verheft?

Zelfs op de rokende puinhopen van oorlogen is in de afgelopen eeuw veel van blijvende waarde gecreëerd.

Het programma wordt gevormd door de compositie 'Oorlog en vrede?' een vijfdelige liederencyclus op teksten van o.a. Leo Vroman, Hendrik van Randwijck en Lucebert.

Deze bijzondere compositie voor koor, solisten en piano is gemaakt door musicus en componist Jan-Paul van Spaendonck, tevens dirigent van het Linnaeuskoor.

## 1. Allen, die hier tesamen zijn

*(tekst: Hendrik van Randwijck)*

Allen, die hier tesamen zijn,  
de levenden, de doden,  
de handbreed, die ons scheidt, is klein,  
wij zijn tesamen ontboden  
voor het gericht ...

Gedenk de liefste, die hier ligt,  
de broeder, vriend of vader,  
maar gun Uw ogen wijder zicht,  
aanzie het land en alle mens tegader,  
hoor dit bericht:

Wij staan tesaam voor het gericht  
voor goed of kwaad te kiezen,  
een volk dat voor tirannen zwicht,  
zal meer dan lijf en goed verliezen,  
dan dooft het licht.

## 2. Executie Weteringplantsoen

*(tekst: Jan H. de Groot)*

*Amsterdam, 12 maart 1945, 9.15-9.35 uur*

Ik heb het niet gezien.  
Men heeft het mij verteld:  
Zij werden tien om tien  
voor 't peloton gesteld.

Men schoot ze haastig neer.  
Het salvo vuur en lood  
keerde tot viermaal weer,  
toen waren allen dood.

En ieder, die de plek  
vol schrik en pijn ontweek,  
werd (slag in borst en nek)  
gedwongen, dat hij keek  
en zag hoe man en kind  
neerzeeg in bloed en dood;  
hij werd op slag hun vriend,  
hun broer, hun deelgenoot.

Hij vindt mij aan zijn zij.  
Een die niet rust aleer  
hij staat voor 'n and're rij  
met een gericht geweer.

Een, die met vaste hand  
op het commando wacht  
en recht pleegt in dit land  
en vuurt en vuurt en lacht...

Ik heb het wèl gezien.  
Ik heb het gòèd gehoord:  
Zij werden tien om tien  
in het plantsoen vermoord.

Ik ben niet wraakbelust,  
maar vol van bitt're pijn.  
Het hart, zo diep ontrust  
wil weer genezen zijn.

En daarom zal ik staan,  
met een gericht geweer.  
En rustig leg ik aan  
en rustig schiet ik neer.

### 3. Et in terra (tekst: Halbo C Kool)

Et in terra pax hominibus ...

*Anno 1946*

Er zijn veel te veel jonge doden  
Om rustig rond te kunnen lopen,

Overall weer kom je ze tegen,  
Bleekjes, glimlachend en verlegen;

Bij vlaggen, halfstok in plantsoenen,  
Hoor je jezelf hun namen noemen;

Zij willen zich ons niet opdringen  
Maar vullen je herinneringen;

Uit huizen waar nu vreemden wonen,  
Zie je vrienden naar buiten komen,

Je loopt in drukke winkelstraten  
Nog binnendsmonds met ze te praten;

Je hoort, maar ijler dan tevoren,  
Steeds weer hun laatste afscheidwoorden;

Ze zitten thuis je op te wachten  
Als de eigen binnengedachten.

Er zijn veel te veel jonge doden  
Om ongestoord te kunnen dromen.

### 4. Vrede (tekst: Leo Vroman)

Komt een duif van honderd pond,  
een olijfboom in zijn klauwen,  
bij mijn oren met zijn mond  
vol van koren zoete vrouwen,  
vol van kirrende verhalen  
hoe de oorlog is verdwenen  
en herhaalt ze honderd malen:  
alle malen zal ik wenen.

Sinds ik mij zo onverwacht in een taxi  
had gestort dat ik in de nacht een gat  
naliét dat steeds groter wordt,  
sinds mijn zacht betraande schat,  
droogte blozend van ellende  
staan bleef, zo bleef stilstaan dat  
keisteen ketste in haar lenden,  
ben ik te dicht en droog van vel  
om uit te zweten in gebeden,  
kreukels knijpend evenwel,  
en 'vrede' knarsend, 'vrede, vrede'.

Liefde is een stinkend wonder  
van onthoofde wulpsigheden  
als ik voort moet leven zonder  
vrede, godverdomme, vrede;  
want het scheurende geluid  
waar ik van mijn lief mee scheidde  
schrikt mij nu het bed nog uit  
waar wij soms in dromen beiden  
dat de oorlog van weleer  
wederkeert op vilte voeten,  
dat we, eigenlijk al niet meer  
kunnend alles, toch weer moeten  
liggen rennen en daarnaast  
gillen in elkanders oren,

## 5. Nazomer (tekst: Lucebert)

Mag ik niet vloeken als het vuur  
van een stad, sinds lang herbouwd,  
voortrot uit een kamermuur,  
rondlaait en mij wakker houdt?  
Doch het versgebraden kind,  
vuurwerk wordend, is het niet  
wat ik vreselijk, vreselijk vind:  
het is de eeuw dat niets geschiedt,  
nadat eensklaps, midden door een huis,  
een toren is komen te staan van vuil,  
lang vergeten keldermodder,  
snel onbruikbaar wordend huisraad,  
bloedrode vlammen en vlammend  
rood bloed, de lucht eromheen behangen  
met levende delen van dode doch  
aardige mensen, de eeuwlange stilte  
voordat het verbaasde kind in deze zuil  
gewurgd wordt en reeds de armpjes  
opheft.

Kom vanavond met verhalen  
hoe de oorlog is verdwenen,  
en herhaal ze honderd malen:  
alle malen zal ik wenen.

ik heb in het gras mijn wapens gelegd  
en mijn wapens gaan geuren als gras  
ik heb in het gras mijn lichaam gelegd  
mijn lichaam is geurig als hout bitter  
en zoet

dit liggen dit nietige luchtige liggen  
als een gele foto liggend in het water  
glimmend gekruld op de golven  
of bij het bos stoffig van lichaam en  
schaduw

oh grote adem laat de stenen nog niet  
opstaan, maak nog niet zwaar hun  
wangen hun ogen, kleiner gebrilder  
en grijzer

laat ook de minnaars nog liggen en stilte  
zwart tussen hun zilveren oren  
en ach laat de meisjes hun veertjes nog  
schikken en glimlachen



Een gemengd koor met 24 leden. Ruim 20 jaar geleden opgericht.  
Onze thuisbasis is Amsterdam Oost-Watergraafsmeer.  
Wij repeteren in de oude sacristie van de Hofkerk.